Project Gutenberg's Regrets sur ma vieille robe de chambre, by Denis Diderot

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with

almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or

re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included

with this eBook or online at www.gutenberg.net

Title: Regrets sur ma vieille robe de chambre

Author: Denis Diderot

Release Date: October 25, 2004 [EBook #13863]

Language: French

\*\*\* START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK REGRETS SUR MA VIEILLE ROBE \*\*\*

This Etext was prepared by Ebooks libres et gratuits and

is available at http://www.ebooksgratuits.com in Word format,

Mobipocket Reader format, eReader format and Acrobat Reader format.

Denis Diderot

REGRETS SUR MA VIEILLE ROBE DE CHAMBRE

OU

AVIS À CEUX QUI ONT PLUS DE GOÛT QUE DE FORTUNE

(1772)

Pourquoi ne l'avoir pas gardée? Elle était faite à moi; j'étais fait

à elle. Elle moulait tous les plis de mon corps sans le gêner;

j'étais pittoresque et beau. L'autre, raide, empesée, me mannequine.

Il n'y avait aucun besoin auquel sa complaisance ne se prêtât; car

l'indigence est presque toujours officieuse. Un livre était-il

couvert de poussière, un de ses pans s'offrait à l'essuyer. L'encre

épaissie refusait-elle de couler de ma plume, elle présentait le

flanc. On y voyait tracés en longues raies noires les fréquents

services qu'elle m'avait rendus. Ces longues raies annonçaient le

littérateur, l'écrivain, l'homme qui travaille. A présent, j'ai

l'air d'un riche fainéant; on ne sait qui je suis.

Sous son abri, je ne redoutais ni la maladresse d'un valet, ni la

mienne, ni les éclats du feu, ni la chute de l'eau. J'étais le

maître absolu de ma vieille robe de chambre; je suis devenu

l'esclave de la nouvelle.

Le dragon qui surveillait la toison d'or ne fut pas plus inquiet que

moi. Le souci m'enveloppe.

Le vieillard passionné qui s'est livré, pieds et poings liés, aux

caprices, à la merci d'une jeune folle, dit depuis le matin jusqu'au

soir: Où est ma bonne, ma vieille gouvernante? Quel démon m'obsédait

le jour que je la chassai pour celle-ci! Puis il pleure, il soupire.

Je ne pleure pas, je ne soupire pas; mais à chaque instant je dis:

Maudit soit celui qui inventa l'art de donner du prix à l'étoffe

commune en la teignant en écarlate! Maudit soit le précieux vêtement

que je révère! Où est mon ancien, mon humble, mon commode lambeau de

calemande?

Mes amis, gardez vos vieux amis. Mes amis, craignez l'atteinte de la

richesse. Que mon exemple vous instruise. La pauvreté a ses

franchises; l'opulence a sa gêne.

O Diogène! si tu voyais ton disciple sous le fastueux manteau

d'Aristippe, comme tu rirais! O Aristippe, ce manteau fastueux fut

payé par bien des bassesses. Quelle comparaison de ta vie molle,

rampante, efféminée, et de la vie libre et ferme du cynique

déguenillé! J'ai quitté le tonneau où je régnais, pour servir sous

un tyran.

Ce n'est pas tout, mon ami. Écoutez les ravages du luxe, les suites

d'un luxe conséquent.

Ma vieille robe de chambre était une avec les autres guenilles qui

m'environnaient. Une chaise de paille, une table de bois, une

tapisserie de Bergame, une planche de sapin qui soutenait quelques

livres, quelques estampes enfumées, sans bordure, clouées par les

angles sur cette tapisserie; entre ces estampes trois ou quatre

plâtres suspendus formaient avec ma vieille robe de chambre

l'indigence la plus harmonieuse.

Tout est désaccordé. Plus d'ensemble, plus d'unité, plus de beauté.

Une nouvelle gouvernante stérile qui succède dans un presbytère, la

femme qui entre dans la maison d'un veuf, le ministre qui remplace

un ministre disgracié, le prélat moliniste qui s'empare du diocèse

d'un prélat janséniste, ne causent pas plus de trouble que

l'écarlate intruse en a causé chez moi.

Je puis supporter sans dégoût la vue d'une paysanne. Ce morceau de

toile grossière qui couvre sa tête; cette chevelure qui tombe éparse

sur ses joues; ces haillons troués qui la vêtissent [sic] à demi; ce

mauvais cotillon court qui ne va qu'à la moitié de ses jambes; ces

pieds nus et couverts de fange ne peuvent me blesser: c'est l'image

d'un état que je respecte; c'est l'ensemble des disgrâces d'une

condition nécessaire et malheureuse que je plains. Mais mon coeur se

soulève; et, malgré l'atmosphère parfumée qui la suit, j'éloigne mes

pas, je détourne mes regards de cette courtisane dont la coiffure à

points d'Angleterre, et les manchettes déchirées, les bas de soie

sales et la chaussure usée, me montrent la misère du jour associée à

l'opulence de la veille.

Tel eût été mon domicile, si l'impérieuse écarlate n'eût tout mis à

son unisson.

J'ai vu la Bergame céder la muraille, à laquelle elle était depuis

si longtemps attachée, à la tenture de damas.

Deux estampes qui n'étaient pas sans mérite: \_la Chute de la manne

dans le désert\_ du Poussin, et \_l'Esther devant Assuérus\_ du même;

l'une honteusement chassée par un vieillard de Rubens, c'est la

triste Esther; \_la Chute de la manne\_ dissipée par une \_Tempête\_ de

Vernet.

La chaise de paille reléguée dans l'antichambre par le fauteuil de

maroquin.

Homère, Virgile, Horace, Cicéron, soulager le faible sapin courbé

sous leur masse, et se refermer dans une armoire marquetée, asile

plus digne d'eux que de moi.

Une grande glace s'emparer du manteau de ma cheminée.

Ces deux jolis plâtres que je tenais de l'amitié de Falconet, et

qu'il avait réparés lui-même, déménagés par une Vénus accroupie.

L'argile moderne brisée par le bronze antique.

La table de bois disputait encore le terrain, à l'abri d'une foule

de brochures et de papiers entassés pêle-mêle, et qui semblaient

devoir la dérober longtemps à l'injure qui la menaçait. Un jour elle

subit son sort et, en dépit de ma paresse, les brochures et les

papiers allèrent se ranger dans les serres d'un bureau précieux.

Instinct funeste des convenances! Tact délicat et ruineux, goût

sublime qui change, qui déplace, qui édifie, qui renverse; qui vide

les coffres des pères; qui laisse les filles sans dot, les fils sans

éducation; qui fait tant de belles choses et de si grand maux, toi

qui substituas chez moi le fatal et précieux bureau à la table de

bois; c'est toi qui perds les nations; c'est toi qui, peut-être, un

jour, conduira mes effets sur le pont Saint-Michel, où l'on entendra

la voix enrouée d'un juré crieur dire: A vingt louis une Vénus

accroupie.

L'intervalle qui restait entre la tablette de ce bureau et la

\_Tempête\_ de Vernet, qui est au-dessus, faisait un vide désagréable

à l'oeil. Ce vide fut rempli par une pendule; et quelle pendule

encore! une pendule à la Geoffrin, une pendule où l'or contraste

avec le bronze.

Il y avait un angle vacant à côté de ma fenêtre. Cet angle demandait

un secrétaire, qu'il obtint.

Autre vide déplaisant entre la tablette du secrétaire et la belle

tête de Rubens, il fut rempli par deux La Grenée.

Ici c'est une \_Magdeleine\_ du même artiste; là, c'est une esquisse

ou de Vien ou de Machy; car je donnai aussi dans les esquisses. Et

ce fut ainsi que le réduit édifiant du philosophe se transforma dans

le cabinet scandaleux du publicain. J'insulte aussi à la misère

nationale.

De ma médiocrité première, il n'est resté qu'un tapis de lisières.

Ce tapis mesquin ne cadre guère avec mon luxe, je le sens. Mais j'ai

juré et je jure, car les pieds de Denis le philosophe ne fouleront

jamais un chef-d'oeuvre de la Savonnerie, que je réserverai ce

tapis, comme le paysan transféré de sa chaumière dans le palais de

son souverain réserva ses sabots.

Lorsque le matin, couvert de la somptueuse écarlate, j'entre dans

mon cabinet, si je baisse la vue, j'aperçois mon ancien tapis de

lisières; il me rappelle mon premier état, et l'orgueil s'arrête à

l'entrée de mon coeur.

Non, mon ami, non: je ne suis point corrompu. Ma porte s'ouvre

toujours au besoin qui s'adresse à moi; il me trouve la même

affabilité. Je l'écoute, je le conseille, je le secours, je le

plains. Mon âme ne s'est point endurcie; ma tête ne s'est point

relevée. Mon dos est bon et rond, comme ci-devant. C'est le même ton

de franchise; c'est la même sensibilité. Mon luxe est de fraîche

date et le poison n'a point encore agi. Mais avec le temps, qui sait

ce qui peut arriver? Qu'attendre de celui qui a oublié sa femme et

sa fille, qui s'est endetté, qui a cessé d'être époux et père, et

qui, au lieu de déposer au fond d'un coffre fidèle, une somme

utile...

Ah, saint prophète! levez vos mains au ciel, priez pour un ami en

péril, dites à Dieu: si tu vois dans tes décrets éternels que la

richesse corrompe le coeur de Denis, n'épargne pas les chefs-

d'oeuvre qu'il idolâtre; détruis-les et ramène-le à sa première

pauvreté; et moi, je dirai au ciel de mon côté: O Dieu! je me

résigne à la prière du saint prophète et à ta volonté! Je

t'abandonne tout; reprends tout; oui, tout, excepté le Vernet. Ah!

laisse-moi le Vernet!

Ce n'est pas l'artiste, c'est toi qui l'as fait. Respecte l'ouvrage

de l'amitié et le tien. Vois ce phare, vois cette tour adjacente qui

s'élève à droite; vois ce vieil arbre que les vents ont déchiré. Que

cette masse est belle! Au-dessous de cette masse obscure, vois ces

rochers couverts de verdure. C'est ainsi que ta main puissante les a

formés; c'est ainsi que ta main bienfaisante les a tapissés. Vois

cette terrasse inégale, qui descend du pied des rochers vers la mer.

C'est l'image des dégradations que tu as permises au temps d'exercer

sur les choses du monde les plus solides. Ton soleil l'aurait-il

autrement éclairée? Dieu! si tu anéantis cet ouvrage de l'art, on

dira que tu es un Dieu jaloux. Prends en pitié les malheureux épars

sur cette rive. Ne te suffit-il pas de leur avoir montré le fond des

abîmes? Ne les as-tu sauvés que pour les perdre? Écoute la prière de

celui-ci qui te remercie. Aide les efforts de celui-là qui rassemble

les tristes restes de sa fortune. Ferme l'oreille aux imprécations

de ce furieux: hélas! il se promettait des retours si avantageux; il

avait médité le repos et la retraite; il en était à son dernier

voyage. Cent fois dans la route, il avait calculé par ses doigts le

fond de sa fortune; il en avait arrangé l'emploi: et voilà toutes

ses espérances trompées; peine lui reste-t-il de quoi couvrir ses

membres nus. Sois touché de la tendresse de ces deux époux. Vois la

terreur que tu as inspirée à cette femme. Elle te rend grâce du mal

que tu ne lui as pas fait. Cependant, son enfant, trop jeune pour

savoir à quel péril tu l'avais exposé, lui, son père et sa mère,

s'occupe du fidèle compagnon de son voyage; il rattache le collier

de son chien. Fais grâce à l'innocent. Vois cette mère fraîchement

échappée des eaux avec son époux; ce n'est pas pour elle qu'elle a

tremblé, c'est pour son enfant. Vois comme elle le serre contre son

sein; vois comme elle le baise. O Dieu! reconnais les eaux que tu as

créées. Reconnais-les, et lorsque ton souffle les agite, et lorsque

ta main les apaise. Reconnais les sombres nuages que tu avais

rassemblés, et qu'il t'a plu de dissiper. Déjà ils se séparent, ils

s'éloignent, déjà la lueur de l'astre du jour renaît sur la face des

eaux; je présage le calme à cet horizon rougeâtre. Qu'il est loin,

cet horizon! il ne confine point avec la mer. Le ciel descend au-

dessous et semble tourner autour du globe. Achève d'éclaircir ce

ciel; achève de rendre à la mer sa tranquillité. Permets à ces

matelots de remettre à flot leur navire échoué; seconde leur

travail; donne-leur des forces, et laisse-moi mon tableau. Laisse-

le-moi, comme la verge dont tu châtieras l'homme vain. Déjà ce n'est

plus moi qu'on visite, qu'on vient entendre: c'est Vernet qu'on

vient admirer chez moi. Le peintre a humilié le philosophe.

O mon ami, le beau Vernet que je possède! Le sujet est la fin d'une

tempête sans catastrophe fâcheuse. Les flots sont encore agités; le

ciel couvert de nuages; les matelots s'occupent sur leur navire

échoué; les habitants accourent des montagnes voisines.

Que cet artiste a d'esprit! Il ne lui a fallu qu'un petit nombre de

figures principales pour rendre toutes les circonstances de

l'instant qu'il a choisi. Comme toute cette scène est vraie! Comme

tout est peint avec légèreté, facilité et vigueur! Je veux garder ce

témoignage de son amitié. Je veux que mon gendre le transmette ses

enfants, ses enfants aux leurs, et ceux-ci aux enfants qui naîtront

d'eux.

Si vous voyiez le bel ensemble de ce morceau; comme tout y est

harmonieux; comme les effets s'y enchaînent; comme tout se fait

valoir sans effort et sans apprêt; comme ces montagnes de la droite

sont vaporeuses; comme ces rochers et les édifices surimposés sont

beaux; comme cet arbre est pittoresque; comme cette terrasse est

éclairée; comme la lumière s'y dégrade; comme ces figures sont

disposées, vraies, agissantes, naturelles, vivantes; comme elles

intéressent; la force dont elles sont peintes; la pureté dont elles

sont dessinées; comme elles se détachent du fond; l'énorme étendue

de cet espace; la vérité de ces eaux; ces nuées, ce ciel, cet

horizon! Ici le fond est privé de lumière et le devant clair, au

contraire du technique commun. Venez voir mon Vernet; mais ne me

l'ôtez pas.

Avec le temps, les dettes s'acquitteront; le remords s'apaisera; et

j'aurai une jouissance pure. Ne craignez pas que la fureur

d'entasser des belles choses me prenne. Les amis que j'avais, je les

ai; et le nombre n'en est pas augmenté. J'ai Laïs, mais Laïs ne m'a

pas. Heureux entre ses bras, je suis prêt à la céder à celui que

j'aimerai et qu'elle rendrait plus heureux que moi. Et pour vous

dire mon secret à l'oreille, cette Laïs, qui se vend si cher aux

autres, ne m'a rien coûté.

End of the Project Gutenberg EBook of Regrets sur ma vieille robe de chambre

by Denis Diderot

\*\*\* END OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK REGRETS SUR MA VIEILLE ROBE \*\*\*

\*\*\*\*\* This file should be named 13863-8.txt or 13863-8.zip \*\*\*\*\*

This and all associated files of various formats will be found in:

http://www.gutenberg.net/1/3/8/6/13863/

This Etext was prepared by Ebooks libres et gratuits and

is available at http://www.ebooksgratuits.com in Word format,

Mobipocket Reader format, eReader format and Acrobat Reader format.

Updated editions will replace the previous one--the old editions

will be renamed.

Creating the works from public domain print editions means that no

one owns a United States copyright in these works, so the Foundation

(and you!) can copy and distribute it in the United States without

permission and without paying copyright royalties. Special rules,

set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to

copying and distributing Project Gutenberg-tm electronic works to

protect the PROJECT GUTENBERG-tm concept and trademark. Project

Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you

charge for the eBooks, unless you receive specific permission. If you

do not charge anything for copies of this eBook, complying with the

rules is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose

such as creation of derivative works, reports, performances and

research. They may be modified and printed and given away--you may do

practically ANYTHING with public domain eBooks. Redistribution is

subject to the trademark license, especially commercial

redistribution.

\*\*\* START: FULL LICENSE \*\*\*

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg-tm mission of promoting the free

distribution of electronic works, by using or distributing this work

(or any other work associated in any way with the phrase "Project

Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project

Gutenberg-tm License (available with this file or online at

http://gutenberg.net/license).

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg-tm

electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg-tm

electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to

and accept all the terms of this license and intellectual property

(trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all

the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy

all copies of Project Gutenberg-tm electronic works in your possession.

If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project

Gutenberg-tm electronic work and you do not agree to be bound by the

terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or

entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. "Project Gutenberg" is a registered trademark. It may only be

used on or associated in any way with an electronic work by people who

agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few

things that you can do with most Project Gutenberg-tm electronic works

even without complying with the full terms of this agreement. See

paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project

Gutenberg-tm electronic works if you follow the terms of this agreement

and help preserve free future access to Project Gutenberg-tm electronic

works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("the Foundation"

or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project

Gutenberg-tm electronic works. Nearly all the individual works in the

collection are in the public domain in the United States. If an

individual work is in the public domain in the United States and you are

located in the United States, we do not claim a right to prevent you from

copying, distributing, performing, displaying or creating derivative

works based on the work as long as all references to Project Gutenberg

are removed. Of course, we hope that you will support the Project

Gutenberg-tm mission of promoting free access to electronic works by

freely sharing Project Gutenberg-tm works in compliance with the terms of

this agreement for keeping the Project Gutenberg-tm name associated with

the work. You can easily comply with the terms of this agreement by

keeping this work in the same format with its attached full Project

Gutenberg-tm License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern

what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in

a constant state of change. If you are outside the United States, check

the laws of your country in addition to the terms of this agreement

before downloading, copying, displaying, performing, distributing or

creating derivative works based on this work or any other Project

Gutenberg-tm work. The Foundation makes no representations concerning

the copyright status of any work in any country outside the United

States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate

access to, the full Project Gutenberg-tm License must appear prominently

whenever any copy of a Project Gutenberg-tm work (any work on which the

phrase "Project Gutenberg" appears, or with which the phrase "Project

Gutenberg" is associated) is accessed, displayed, performed, viewed,

copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with

almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or

re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included

with this eBook or online at www.gutenberg.net

1.E.2. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is derived

from the public domain (does not contain a notice indicating that it is

posted with permission of the copyright holder), the work can be copied

and distributed to anyone in the United States without paying any fees

or charges. If you are redistributing or providing access to a work

with the phrase "Project Gutenberg" associated with or appearing on the

work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1

through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the

Project Gutenberg-tm trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or

1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is posted

with the permission of the copyright holder, your use and distribution

must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional

terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked

to the Project Gutenberg-tm License for all works posted with the

permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg-tm

License terms from this work, or any files containing a part of this

work or any other work associated with Project Gutenberg-tm.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this

electronic work, or any part of this electronic work, without

prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with

active links or immediate access to the full terms of the Project

Gutenberg-tm License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary,

compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any

word processing or hypertext form. However, if you provide access to or

distribute copies of a Project Gutenberg-tm work in a format other than

"Plain Vanilla ASCII" or other format used in the official version

posted on the official Project Gutenberg-tm web site (www.gutenberg.net),

you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a

copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon

request, of the work in its original "Plain Vanilla ASCII" or other

form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg-tm

License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying,

performing, copying or distributing any Project Gutenberg-tm works

unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing

access to or distributing Project Gutenberg-tm electronic works provided

that

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from

the use of Project Gutenberg-tm works calculated using the method

you already use to calculate your applicable taxes. The fee is

owed to the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, but he

has agreed to donate royalties under this paragraph to the

Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments

must be paid within 60 days following each date on which you

prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax

returns. Royalty payments should be clearly marked as such and

sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the

address specified in Section 4, "Information about donations to

the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies

you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he

does not agree to the terms of the full Project Gutenberg-tm

License. You must require such a user to return or

destroy all copies of the works possessed in a physical medium

and discontinue all use of and all access to other copies of

Project Gutenberg-tm works.

- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any

money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the

electronic work is discovered and reported to you within 90 days

of receipt of the work.

- You comply with all other terms of this agreement for free

distribution of Project Gutenberg-tm works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg-tm

electronic work or group of works on different terms than are set

forth in this agreement, you must obtain permission in writing from

both the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and Michael

Hart, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark. Contact the

Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable

effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread

public domain works in creating the Project Gutenberg-tm

collection. Despite these efforts, Project Gutenberg-tm electronic

works, and the medium on which they may be stored, may contain

"Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or

corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual

property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a

computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by

your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right

of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project

Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project

Gutenberg-tm trademark, and any other party distributing a Project

Gutenberg-tm electronic work under this agreement, disclaim all

liability to you for damages, costs and expenses, including legal

fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT

LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE

PROVIDED IN PARAGRAPH F3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE

TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE

LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR

INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH

DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a

defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can

receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a

written explanation to the person you received the work from. If you

received the work on a physical medium, you must return the medium with

your written explanation. The person or entity that provided you with

the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a

refund. If you received the work electronically, the person or entity

providing it to you may choose to give you a second opportunity to

receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy

is also defective, you may demand a refund in writing without further

opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth

in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER

WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO

WARRANTIES OF MERCHANTIBILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied

warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages.

If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the

law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be

interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by

the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any

provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the

trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone

providing copies of Project Gutenberg-tm electronic works in accordance

with this agreement, and any volunteers associated with the production,

promotion and distribution of Project Gutenberg-tm electronic works,

harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees,

that arise directly or indirectly from any of the following which you do

or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg-tm

work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any

Project Gutenberg-tm work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg-tm

Project Gutenberg-tm is synonymous with the free distribution of

electronic works in formats readable by the widest variety of computers

including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists

because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from

people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the

assistance they need, is critical to reaching Project Gutenberg-tm's

goals and ensuring that the Project Gutenberg-tm collection will

remain freely available for generations to come. In 2001, the Project

Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure

and permanent future for Project Gutenberg-tm and future generations.

To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4

and the Foundation web page at http://www.pglaf.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive

Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non profit

501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the

state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal

Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification

number is 64-6221541. Its 501(c)(3) letter is posted at

http://pglaf.org/fundraising. Contributions to the Project Gutenberg

Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent

permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's principal office is located at 4557 Melan Dr. S.

Fairbanks, AK, 99712., but its volunteers and employees are scattered

throughout numerous locations. Its business office is located at

809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, email

business@pglaf.org. Email contact links and up to date contact

information can be found at the Foundation's web site and official

page at http://pglaf.org

For additional contact information:

Dr. Gregory B. Newby

Chief Executive and Director

gbnewby@pglaf.org

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg

Literary Archive Foundation

Project Gutenberg-tm depends upon and cannot survive without wide

spread public support and donations to carry out its mission of

increasing the number of public domain and licensed works that can be

freely distributed in machine readable form accessible by the widest

array of equipment including outdated equipment. Many small donations

($1 to $5,000) are particularly important to maintaining tax exempt

status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating

charities and charitable donations in all 50 states of the United

States. Compliance requirements are not uniform and it takes a

considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up

with these requirements. We do not solicit donations in locations

where we have not received written confirmation of compliance. To

SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any

particular state visit http://pglaf.org

While we cannot and do not solicit contributions from states where we

have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition

against accepting unsolicited donations from donors in such states who

approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make

any statements concerning tax treatment of donations received from

outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg Web pages for current donation

methods and addresses. Donations are accepted in a number of other

ways including including checks, online payments and credit card

donations. To donate, please visit: http://pglaf.org/donate

Section 5. General Information About Project Gutenberg-tm electronic

works.

Professor Michael S. Hart is the originator of the Project Gutenberg-tm

concept of a library of electronic works that could be freely shared

with anyone. For thirty years, he produced and distributed Project

Gutenberg-tm eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg-tm eBooks are often created from several printed

editions, all of which are confirmed as Public Domain in the U.S.

unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily

keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our Web site which has the main PG search facility:

http://www.gutenberg.net

This Web site includes information about Project Gutenberg-tm,

including how to make donations to the Project Gutenberg Literary

Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to

subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.

\*\*\* END: FULL LICENSE \*\*\*